

Meados dos anos 70 (76, 77, 78):

como bolsista da DGEP (Direcção-Geral da Educação Permanente), foi:

- fundadora e encenadora do Grupo de Teatro Juvenil de Barão de São João.
- fundadora e encenadora do Grupo de Teatro Infantil de Barão de São João.

Finais dos anos 70 (1978/1979):

- foi professora de português no liceu Kwame-Krumah, de Bissau (Guiné-Bissau), ao abrigo da Cooperação Portuguesa, e encenou com os alunos uma peça de teatro.

Finais dos anos 80:

- colaborou com a série televisiva *Portugal Sem Fim*, de Joaquim Furtado, para a RTP (Rádio e Televisão Portuguesas).

Finais dos anos 80:

- trabalhou, a título voluntário, com os meninos de rua do Recife e do Rio de Janeiro, com a *Comissão de Justiça e Paz* e com o *Centro Indigenista Missionário*.

Anos 90:|

- fundou e dirigiu um centro de dinâmica de grupo. Recife.

Na adolescência (teatro):

- foi actriz amadora nas seguintes peças de teatro:
 1. *O Pequeno Príncipe*, adaptação do livro de Saint-Exupéry (fez o papel da rosa). Recife.
 2. *Romeu e Julieta*, de Shakespeare (fez o papel principal: Julieta). Recife.
 3. *Os Amores de Dom Perlimpimpim e de Beliza no Jardim*, Garcia Lorca (fez o P.P.: Beliza). Recife.
- 4. foi assistente de realização do TUCA (Teatro Universitário Carioca). Rio de Janeiro.

(Cinema):

- foi actriz no filme de arte (longa-metragem) *Como Vai, Vai Bem?*, do grupo Câmara de Produções Cinematográficas Ltda. Rio de Janeiro.
- foi assistente de direcção do curta-metragem: *Atitude: Vida Nova*, seleccionado no Festival de Cinema Amador Jornal do Brasil-MESBLA. Rio de Janeiro.
- trabalhou na Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

(Televisão):

- foi actriz principal num pequeno *script* da TV-Jornal do Comércio Canal 2. Recife.

(Jornalismo):

- foi *copy-desk* dos jornais Correio da Manhã e Jornal do Brasil. Rio de Janeiro.

(Pedagogia):

- foi professora e assistente de psicodrama numa clínica de crianças diminuídas mentais. Rio de Janeiro.